

# ESCOLA SECUNDÁRIA DE LOUSADA

## Prova Escrita de Português

12º Ano de Escolaridade

I

Faça uma leitura atenta do texto que se segue e responda depois, com precisão e clareza, às questões que lhe são colocadas.

### MANHÃS BRUMOSAS

Aquela cujo amor me causa alguma pena  
Põe o chapéu ao lado, abre o cabelo à banda,  
E com a forte voz cantada com que ordena  
Lembra-me, de manhã, quando nas praias anda,  
Por entre o campo e o mar, bucólica, morena,  
Uma pastora audaz da religiosa Irlanda.

Que línguas fala? Ao ouvir-lhe as inflexões inglesas  
– Na névoa azul, a caça, as pescas, os rebanhos! –  
Sigo-lhe os altos pés por estas asperezas;  
E o meu desejo nada em época de banhos.  
E, ave de arribação, ele enche de surpresas  
Seus olhos de perdiz, redondos e castanhos.

As irlandesas têm soberbos desmazelos!  
Ela descobre assim, com lentidões ufanas,  
Alta, escorrida, abstracta, os grossos tornozelos;  
E como aquelas são marítimas, serranas,  
Sugere-me o naufrágio, as músicas, os gelos  
E as redes, a manteiga, os queijos, as choupanas.

Parece um *rural boy*! Sem brincos nas orelhas,  
Traz um vestido claro a comprimir-lhe os flancos,  
Botões a tiracolo e aplicações vermelhas;  
E à roda, num país de prados e barrancos,  
Se as minhas mágoas vão, mansíssimas ovelhas,  
Correm os seus desdéns, como vitelos brancos.

E aquela cujo amor me causa alguma pena  
Põe o chapéu ao lado, abre o cabelo à banda,  
E com a forte voz cantada com que ordena,  
Lembra-me, de manhã, quando nas praias anda,  
Por entre o campo e o mar, bucólica, morena,  
Uma pastora audaz da religiosa Irlanda.

Cesário Verde

**1** O poeta procura fixar a “impressão” que a realidade lhe deixa na sensibilidade.

I.1. Refira o elemento real observado que lhe provoca essa “impressão”.

I.2. Interprete a transfiguração do real operada pelo sujeito poético.

I.3. Registe as formas verbais que marcam essa transfiguração.

**2** Atente nos dois últimos versos da 4.<sup>a</sup> estrofe. Neles são utilizadas duas figuras de estilo caracterizadoras de determinados sentimentos.

2.1. Identifique essas figuras de estilo.

2.2. Comente a sua utilização tendo em conta os sentimentos expressos e o espaço evocado.

**3** “Pinto quadros, por letras, por sinais” é uma afirmação de Cesário, facilmente identificada nos seus poemas.

Não ultrapassando as oito linhas, explicita os elementos que tornam evidente essa opção na obra poética de Cesário.

(GAVE – Prova Escrita de Português B, 12.º ano, Prova-Modelo 1996)

## II

Leia atentamente a afirmação seguinte:

Na história da poesia da cidade os poemas típicos de Cesário Verde são algo inteiramente novo, pelo amor juvenil e constante à realidade concreta, vista com olhos de artista plástico, transposta em séries de instantâneos claros, exactos, flagrantes. Em “Cristalizações”, “Num Bairro Moderno”, “O Sentimento dum Ocidental” descobrimos a figura integral de Lisboa.

Jacinto do Prado Coelho, *Problemática da História Literária*, Ed. Ática, Lisboa, 1961

Elabore uma dissertação em que aborde, de forma desenvolvida e fundamentada, as afirmações sobre a poesia de Cesário Verde aqui transcritas.

(Prova de Exame 1997, 1.ª Fase, 2.ª Chamada)