



ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 3º CEB DE LOUSADA

FICHA SOBRE "OS MAIAS" 11º ANO

Nome do aluno: _____ turma: _____

1. De uma forma clara e sintética justifique a escolha do título e do subtítulo da obra em estudo.

2. Aponte os traços mais significativos do Realismo na literatura.

3. Diga o que entende por uma *crónica de costumes*.

4. Complete os espaços em branco deste texto:

Contrariamente ao Romantismo, o _____ procurou a realidade autêntica despida de artifícios. Os _____ portugueses descobriram e atacaram a imoralidade e os maus _____, analisando os aspectos mais mesquinhos e os _____ da vida portuguesa de então.

Por outro lado, da mesma forma que a técnica, a indústria, as artes e a ciência não conhecem fronteiras, também a nova arte _____ deixou de ser exclusivamente patriota e nacionalista, como era a arte _____ e revestiu-se de uma dimensão cosmopolita. O artista realista agora já não se prendia apenas com os _____ tradicionais, mas sim procurava enquadrar-se num espaço bem mais alargado, como um cidadão do _____.

5. Faça corresponder as expressões da coluna da esquerda às da direita de forma a obter frases verdadeiras:

1. A "Questão Coimbrã" foi	A. representa um marco importante na literatura portuguesa.
2. À chamada Geração de 70	B. domina grande parte da narrativa queirosiana.
3. Antero de Quental	C. pertenceram Ortigão e Quental.
4. A obra de Queirós	D. representa simbolicamente as características do diletantismo.
5. "Os Maias" foram	E. a polémica viva dos rebeldes da Geração de 70.
6. Eça de Queirós apresentou-nos	F. a reacção contra o romantismo.
7. O protagonista da obra	G. o olhar sobre a sociedade portuguesa do seu tempo.
8. A personagem Carlos da Maia	H. os males da sociedade resultam de causas determinantes.
9. O realismo é	I. dissertou a segunda Conferência do Casino.
10. O naturalistas acreditam que	J. a definição, pela negativa da sociedade do séc. XIX.