



ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 3º CEB DE LOUSADA

Roteiro biográfico de Almeida Garrett

1799 João Baptista da Silva Leitão, a que só depois acresceram os apelidos de _____ com que se notabilizou, nasce a 4 de Fevereiro numa casa no _____, não longe da alfândega de que o pai possuía o cargo de selador-mor; a 10, é baptizado na igreja de Stº Ildefonso. Filho segundo, entre cinco irmãos, de António Bernardo da Silva e de Ana Augusta de Almeida Leitão, família burguesa ligada à actividade comercial e proprietária de terras na região portuense e nas ilhas dos _____.

1804- *«... os felizes dias de minha descuidada meninice!»*

1808 Infância repartida pela Quinta do Castelo, para onde a família se transferiu, e a do Sardão, ambas ao sul do Douro, no concelho de Gaia. Ao legado de velhas histórias e lendas populares das criadas Brígida e Rosa de Lima junta-se a educação do _____ paterno, bispo de Malaca, Frei Alexandre da Sagrada Família, e do materno tio João Carlos Leitão, formado em cânones e depois juiz de fora no Faial.

1809- *«Padre, nunca!»*

1816 Partida da família para os Açores, antes que as tropas de Soult entrassem no Porto. Teve a sua adolescência na ilha Terceira, destinado à carreira eclesiástica, entre a escola régia do padre João António e as aulas do erudito Joaquim Alves a que a aprendizagem no seio familiar dava sequência. Chegou a tomar ordens menores com que, por intercedência do tio Alexandre, então bispo de Angra, deveria ingressar na ordem de Cristo, mas cedo recusou prosseguir.

Primeiras incursões literárias, algumas já com o pseudónimo de Josino Duriense: Odes Anacreônticas, c. 1814 (ed. póst. 1902); algumas das

primeiras poesias inclusas na Lírica; poema épico inacabado Afonseida, ou fundação do império lusitano, 1815-16 (ed. póst. 1985); um esboço trágico de Ifigénia em Tauride, 1816 (ed. póst. 1952) e a tragédia Xerxes.

1816- «rodeado de Enciclopedistas, de Rousseaus e de Voltaires»

1820 Autorizado a cursar Leis, matriculou-se na Universidade de _____. Ao contacto com os escritores das Luzes da Revolução _____ cresceu a leitura dos primeiros românticos, enquanto transformava em ardor revolucionário a rápida adesão às ideias _____. Se, de início, pouco escreveu, depressa intensificou a sua criação _____.

1820- «Alceu imberbe, levanta-se com a revolução»

1823 O jovem bacharel e liberal participou com ardor na _____ liberal de 1820, como poeta e dramaturgo, mas também como dirigente estudantil e _____, por entre actividades clandestinas. Curiosamente, as obras deste período, bem como a correspondência pública, eram datadas conforme o calendário francês republicano.

1823- «Terra, mas terra estranha, de exílio»

1828 Em precária situação, a distanciação de um primeiro _____ permitiu-lhe melhor reflectir criticamente e actualizar conhecimentos que marcaram a viragem romântica do autor, sem completo abandono da cultura _____ e racionalista. No seguinte e curto período da primeira vigência da Carta _____, aplicou-se em trabalhos políticos que fixaram as bases de doutrinação liberal por que irá pautar toda a sua posterior carreira de «homem público».

1828- «onde verdadeiramente acaba o velho Portugal e de onde começa o

1834 ново»

A um 2º exílio na ilha _____, nos Açores e em piores condições que o anterior, seguiu-se a guerra civil, período em que ao novo rumo do gosto literário junta a pedagogia liberal de uma legalidade constitucional e de uma prática das _____, colaborando directamente nos primeiros monumentos legislativos do liberalismo e iniciando-se na sua grande carreira _____.

1835- «nova e brilhante era na vida pública»

1840 Endividado e com a saúde debilitada, a nova administração liberal relegou-o novamente para o estrangeiro, onde se seguiu o envolvimento no *setembrismo*, com colaboração na preparação da política da opinião pública, escrevendo artigos para o jornal " O Português _____ ", e o início da carreira parlamentar, ao mesmo tempo que lançou as bases no ressurgimento do _____ nacional.

1841- «A literatura ganhou com este ócio involuntário»

1850 Com a década cabralista - durante a qual «passou para os bancos da oposição», em que emergiu na liderança da minoria parlamentar, ou foi afastado das actividades públicas - coincidiu o auge da sua _____ literária, produzindo as obras-primas que definitivamente o consagraram a figura que ele é. "Um Auto de Gil Vicente", "Frei Luís de Sousa", " Viagens na Minha _____ " e "Folhas _____ " são as obras que marcam este escritor. Bastariam os títulos de _____ do Romantismo em Portugal e de reformador do _____ português para tornar este homem um dos grandes nomes da nossa _____.

1851- «pergaminhos, esses deram-mos pela opinião pública»

1854 O início da chamada *Regeneração*, último acto de sinceridade política do liberalismo, de que foi um dos principais paladinos, marcou a sua consagração oficial, no entanto breve: foi _____, sem que o título alcançasse desejada segunda vida; chegou a ministro, por cinco meses, vítima de intrigas; nomearam-no Par do Reino e, ainda, Ministro dos _____ Estrangeiros.



Almeida Garrett

